

## QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE CIRQUE ?

Page | 1

Le cirque social est un mode d'action, un outil, pour atteindre des objectifs sociaux. S'il est difficile de savoir quand cette idée est réellement apparue, on sait en revanche que les premiers projets de cirque social datent des années 1980. On trouve en fait peu de documentation sur le concept même de cirque social.

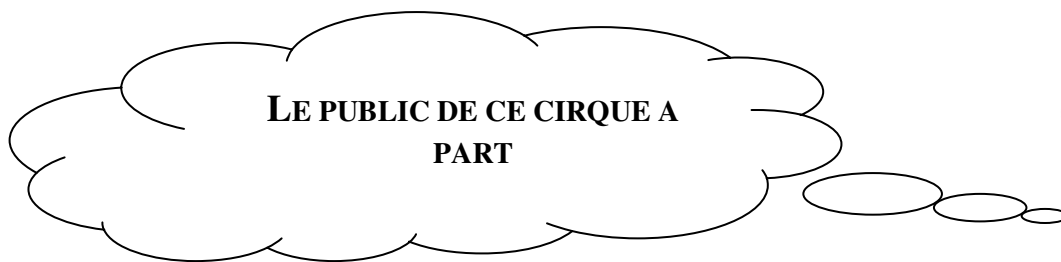
Ceci s'explique sans doute d'une part par le fait que l'idée est réellement née du terrain. C'est ainsi qu'on retrouve diverses associations travaillant sur des projets de cirque social, mais à des échelles plutôt locales au Pérou, au Burkina Faso, au Brésil, etc. Elles sont nées d'observation de terrain, de contextes qui ont favorisé la mise en place de ce type de programme. L'approche du cirque social a donc jusqu'ici eu peu de publicité, et est assez méconnue du grand public.

D'autre part, c'est une approche qui reste relativement récente, et qui n'a donc pas été sujette à beaucoup d'études et d'écrits formels. Cependant, il est à noter que cela fait partie des projets actuels de certains acteurs du cirque social.

Ce qu'on peut dire du cirque social dans un premier temps, c'est qu'il intègre la notion de démarche participative. C'est-à-dire que ces projets sont basés sur l'idée même d'impliquer les bénéficiaires, de les placer comme acteurs de leur propre développement.

C'est dans ce contexte que le Cirque du Soleil créa sa propre organisation de cirque social, Le cirque du Monde, en 1993. Et c'est dans cette même lignée qu'est née la Fundatia Parada en 1996 en Roumanie, créée par le clown français Miloud Malik.





Dans de nombreux organismes de cirque social, comme la Fundatia Parada, les programmes de cirque social ont été développés pour un public d'enfants et de jeunes des rues. Afin de comprendre cette approche et son intérêt, il est donc essentiel de comprendre à qui elle s'adresse.

Page | 2

En ce qui concerne la Roumanie, en 2009, on estime à 500 le nombre de jeunes et enfants vivants dans les rues de Bucarest (Rapport Save the Children Roumanie). Dans leur diversité, et sans faire de généralisation, ces enfants et ces jeunes rencontrent des problématiques communes, face auxquelles le cirque social s'avère être un outil adapté et efficace.

La première caractéristique commune de ces jeunes est l'absence de lieu de vie fixe et sécuritaire.

Il existe également fréquemment des problématiques de rupture avec le milieu familial, dont les raisons peuvent être multiples (décès, difficultés économiques, ...). Les conséquences touchent bien sûr au domaine relationnel et émotionnel d'une part, mais également à l'absence de figure éducative et de cadre d'autre part.

Sur ce contexte, s'ajoutent des problèmes de scolarisation et de manque de formation. Cela complique encore la recherche d'emploi, renforçant la situation de précarité.

Parallèlement on constate souvent des problématiques de consommation de drogues, qu'il s'agisse de colle à inhaler ou de drogues dures injectables.

Enfin, et en lien avec les points précédents, les problèmes de santé de ce public sont multiples et généralement peu pris en compte.

Toutes ces caractéristiques s'entretiennent les unes les autres, créant un cercle vicieux. Il existe alors différentes approches possibles pour travailler avec ce public, selon le moment auquel on choisit de briser ce cercle.

## L'INTERET DU CIRQUE COMME VECTEUR D'ACTION SOCIALE



### L'ACCES AU LUDIQUE ET AU PLAISIR.

L'approche par le cirque a dès le premier abord ce côté attrayant, ludique. Même si ensuite cela va demander travail et discipline, en premier lieu, le cirque autorise le rire, la détente et le plaisir.

Grâce à ce côté attractif, il est également une porte d'entrée, une première accroche avec le public des bénéficiaires, pour lui proposer ensuite d'accéder à d'autres services ou programmes sociaux.

Cette approche s'avère d'autant plus adaptée quand il s'agit de jeunes ou d'enfants ayant été confrontés à la vie dans la rue très jeunes, et mis face à des situations, des nécessités, qui relèvent normalement de préoccupations d'adultes. Dans ce type de situation, l'accès au ludique ou au plaisir passe au second plan, puisque la priorité est l'accès aux besoins primaires.

### L'ACTIVITE PHYSIQUE (EQUILIBRE, FORCE, COORDINATION MOTRICE), QUI REDONNE AU CORPS UNE PLACE PRIVILEGIEE.

Pour les enfants et jeunes des rues, la vie dehors est une réelle agression pour le corps. Ceci passe par le froid, le manque de nourriture ou une nourriture carencée, l'utilisation de drogues, voire la violence. Réapprendre à accepter son corps, à en prendre soin, et à utiliser ses potentialités nécessite donc un réel travail. Le cirque permet ce travail, à travers les compétences physiques qu'il exige.

**L'ACTIVITE EN GROUPE, QUI FAVORISE LA COOPERATION, L'ENTRAIDE, L'ESPRIT CITOYEN.**

Dans une activité de cirque, le groupe est considéré comme une opportunité de créer quelque chose ensemble, avec règles strictes de respect.

Ainsi, si le public des jeunes des rues a l'habitude de vivre en groupe pour se protéger et se recréer une cellule sociale, la mise en place d'un numéro de cirque nécessite elle un réel échange et une rencontre de l'autre. L'intérêt de cette approche est alors l'apprentissage des règles de vie en communauté, et le travail sur le développement des habiletés sociales.

Page | 4

**LE DEPASSEMENT DE SOI ET DE SES LIMITES, L'EXPRESSION DE SA CREATIVITE, QUI PERMET DE DEVELOPPER L'ESTIME DE SOI ET LA CONFIANCE EN SES MOYENS.**

Cet aspect revêt toute son importance auprès d'un public ayant souvent vécu des abandons, et n'ayant pas eu accès au système scolaire ou à un travail. Ce contexte ne favorise en effet pas le développement des compétences et donc l'estime de soi. L'accès aux activités de cirque est alors une première étape pour apprendre à développer ses capacités. Par l'apprentissage et la progression dans les arts du cirque, l'objectif est de prouver à chacun, et surtout que chacun se prouve à lui-même qu'il peut créer des choses, apprendre et progresser.

Clairement l'objectif n'est alors pas de former des professionnels du cirque, mais de développer des compétences générales, à travers l'approche particulière des arts du cirque. Ainsi ces compétences développées seront utiles pour éventuellement s'orienter ensuite vers un domaine de leur choix. La confiance et l'estime de soi acquises seront un moteur dans la démarche de réinsertion sociale.



**LE TRAVAIL REGULIER NECESSAIRE POUR PROGRESSER, QUI EXIGE PERSEVERANCE ET DISCIPLINE, ET PERMET AINSI L'ACQUISITION DE REGLES ET D'UN CADRE.**

Cela ne correspond pas à l'imposition par l'organisation d'un cadre très stricte, mais à la discipline qui s'instaure d'elle-même, par nécessité, avec la mise en place d'entraînements et d'un travail régulier.

Ce sont des éléments difficiles à acquérir en l'absence de cadre parental ou institutionnel. Pour autant ce sont des éléments essentiels dans une démarche de réinsertion, pour pouvoir évoluer vers un emploi par exemple, ou le respect des règles et d'un cadre spécifique est indispensable.

Page | 5

**LA PRESENTATION D'UN SPECTACLE, QUI PERMET DE MONTRER A LA COMMUNAUTE LES PROGRES ACCOMPLIS, ET DE TISSER DES LIENS AVEC LA SOCIETE.**

Cette étape, qui semble arriver à la fin d'un processus est un moyen de prouver à la société les capacités de résilience de chacun, et particulièrement d'un public marginalisé. Ce dernier va au-devant de la société, pour l'interpeller, lui montrer ses capacités, et se faire lui-même sa place, à travers des spectacles commandés, ou encore des ateliers de rue ouverts à tous.

C'est la réelle concrétisation de l'idée de dépasser le statut de dépendance, pour accéder à une situation où les bénéficiaires sont acteurs de leur développement.

Mais ce projet permet d'aller plus loin que sa propre insertion. Le cirque peut aussi être un moyen de passer du statut d'aide à celui d'aidant, du statut de celui qui reçoit à celui qui donne. Cela passe par la production de spectacles auprès de publics défavorisés ou ayant des besoins particuliers (spectacles dans des associations, des hôpitaux, etc.).