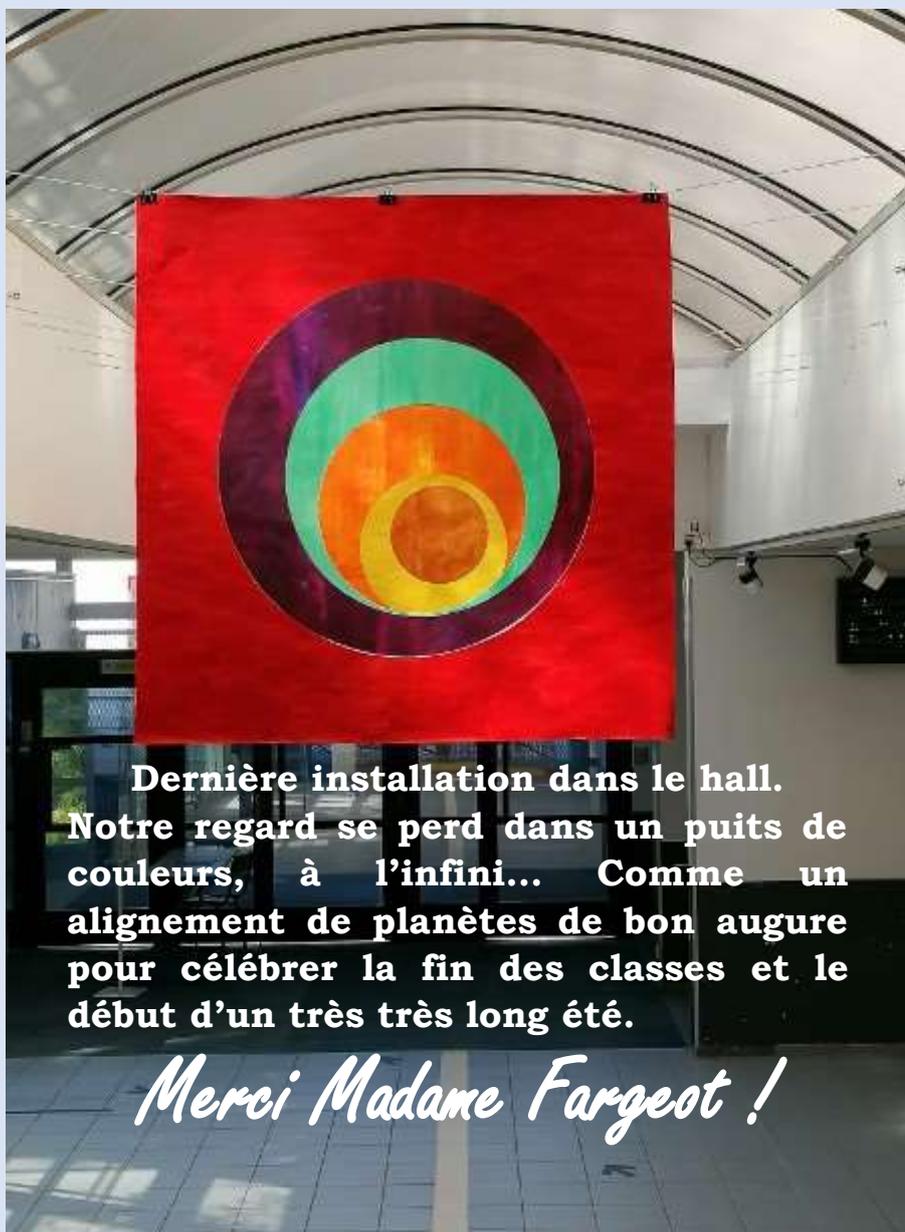


OEBEN WRITERS



Journal du collège Jean-François Œben (Paris 12^{ème}) / Juillet 2021 / N°3/0,50€



**Dernière installation dans le hall.
Notre regard se perd dans un puits de
couleurs, à l'infini... Comme un
alignement de planètes de bon augure
pour célébrer la fin des classes et le
début d'un très très long été.**

Merci Madame Fargeot !

AU FIL DES CLASSES



EMI, reportages,
vidéos, radio, affiches,
poésie, illustrations,
poésie...Vive la
créativité !

Page 2 à 4



**NE MANQUEZ
PAS NOTRE
PETIT
SUPPLÉMENT
D'ART À
GOGO**

ENTRE NOUS...ET VOUS...

Amour et censure, LGBT,
Harcèlement, Georges Floyd,
Manga :
les rédacteurs ont carte blanche

Page 11 à 21

GLOBE REPORTERS

ENVIRONNEMENT

PARIS :

LE DOSSIER DE LA

CLASSE MÉDIA



AU FIL DES CLASSES

Sur le podium du concours Movie Battle Inter-Collège 2021 !

Un groupe d'élèves d'une classe du collège Oeben a obtenu la troisième place du concours *Movie Battle Inter-Collège*, en réalisant un court métrage entièrement en langue espagnole. Six court-métrages ont été nominés parmi 47 collèges participants : ils ont obtenu la 3^{ème} place.

Le groupe d'élèves a fait un travail remarquable du début à la fin. Ils ont décidé d'évoquer les violences conjugales dont les femmes sont victimes. Leur court-métrage, intitulé « El futuro es tuyo » (*Le futur est à toi*), montre une femme maltraitée par son conjoint, qui cherche de l'aide auprès de la police. Finalement elle va se faire aider par une de ses amies et une détective privée...

Ce travail peut être visionné sur le site www.moviebattle.fr

Bravo aux élèves qui ont su montrer leur sensibilité face à une réalité difficile et à une société dont l'avenir leur appartient.

M. Salmeron, professeur d'espagnol



Lauréats du concours Eveil à la citoyenneté 2021 !

Les 5^{ème}4, après un atelier SLAM, animé par Clionne, ont tourné une vidéo à la Maison du geste et de l'Image, intitulée « La liberté c'est...pouvoir ». Dans leur texte commun, s'entrelacent et se font entendre plusieurs voix. De celle qui harangue à celle qui plaide en passant par celle qui disculpe...il s'agit d'écouter cette petite voix qui nous parle, s'ouvre sur un immense espace indicible mais qui nous unit. Encadrés par Melody Da Fonseca, réalisatrice, à la MGI, les élèves ont découvert les coulisses d'un filmage, et de l'animation.

Mme Stoffel, professeure de français



Vidéo en ligne sur le site du collège

Affiches gagnantes !

Le CEGIDD de l'hôpital Saint-Antoine, a organisé un concours d'affiches sur le thème "sexe et violence", dans le cadre de la journée mondiale de lutte contre le VIH et les IST.

« Nous avons réalisé des affiches contre les violences sexuelles dans le cadre d'un concours. Les trois groupes gagnants ont reçu des prix. Le groupe, qui a eu le 1^{er} prix, a dessiné une fille qui venait de subir des violences sexuelles et se faisait harceler à l'école. Nous nous sommes énormément investies : ce projet nous a beaucoup marqué et nous tient à cœur. Nous remercions notre professeure de SVT, Mme Hernandez, de nous avoir permis de participer à ce concours. » **Riham**



Affiche de Bintou et Kenzo : 1^{er} prix décerné par le CEGIDD.

Voir le supplément « Art à gogo »

AU FIL DES CLASSES



Campagne d'affiches en espagnol, avec Mme Moukagni, contre la violence.

« Nous, élèves de 5eme3 et de 5eme4, dénonçons et luttons contre le harcèlement scolaire et les violences conjugales. Avec cette campagne, nous promouvons le respect, la tendresse et l'amitié. Toutes et tous ensemble contre le harcèlement ! »

Voir page 15

Illustrez votre quotidien comme les élèves de Mme Legend, en image et en allemand !



Réfugiés d'ici et de là-bas.

La classe de 4^{ème}1 a enregistré une émission radiophonique avec Globe Reporters et Radio Campus Paris sur le thème de l'accueil des réfugiés en France et au Liban.

Les élèves ont interviewé, Mme Pauline Rovire, animatrice à la Maison des Réfugiés, à Paris, dans le 14^{ème} arrondissement. Pour avoir une vision de la situation au Liban, ils se sont appuyés sur les interviews des journalistes de Globe Reporters au Liban (www.globe-reporters.org).

Mme Noumri, animatrice, leur a fait découvrir les spécificités de ce média.



Le podcast de l'émission sur le site du collège



Mme Pauline Rovire, animatrice à la Maison des réfugiés (Paris 14^{ème}).

« L'exil n'est jamais un choix. Il faut être solidaire. Il faudrait de plus en plus de dispositifs d'hospitalité et d'entraide. Quand on fait ensemble, il se passe de jolies choses... »

AU FIL DES CLASSES

Gouttes de pluie sous un ciel gris ;
Paris s'endort en cette nuit qui surgit.
Les hirondelles s'enfuient et s'installent dans leurs nids ;
Tous rêvent de mondes merveilleux où ils seraient heureux.
Chacun imagine son paradis,
Où il vivrait une meilleure vie,
Loin de tous ses soucis.
Et quand se termine le sommeil,
Le monde s'éveille.

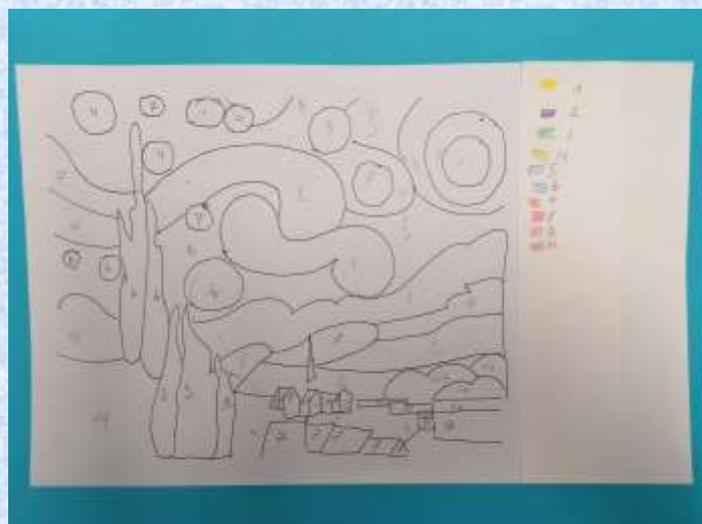
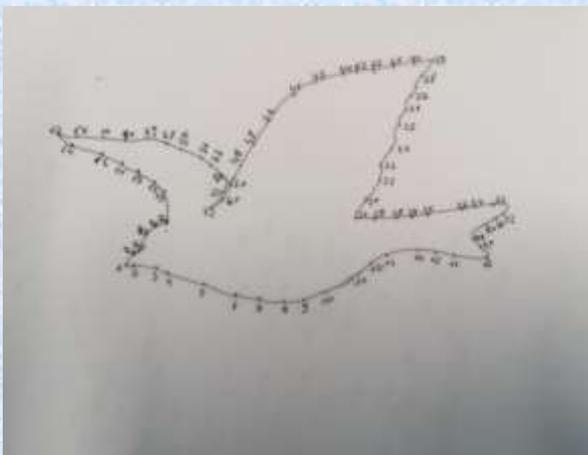
Pétronille



Voir le supplément
« Art à gogo »

Poésie et illustrations dans les classes de 6èmes de Mme Lévi-Valensin

La classe ULIS a travaillé, avec Mme Fargeot, sur les couleurs autour de quelques tableaux célèbres : les reconnaîtrez-vous ?



DOSSIER : GLOBE REPORTERS ENVIRONNEMENT PARIS

La classe média coréalise avec Chloé Dubois, leur envoyée spéciale, des enquêtes sur la thématique du développement durable à Paris. Globe Reporters Environnement invite les élèves à s'intéresser aux initiatives écologiques dans leur ville et à s'inscrire dans une démarche résolument constructive : le journalisme de solution.

La Maison du zéro déchet est située en face de notre collège !

C'est une boutique permettant aux visiteurs de bien s'équiper pour réduire leurs déchets au quotidien.



Que peut-on y trouver ?

- des cosmétiques en emballage consigné
- des couches et des protections menstruelles lavables
- des kits pour faire vos propres produits ménagers
- des sacs à vrac
- des produits d'hygiène solides (shampooing, dentifrice...)
- ou encore des lombricomposteurs. Pour votre information, le lombricompostage est la digestion des déchets organiques alimentaires par les vers, qui les transforment en engrais de grande qualité pour un jardinage urbain autonome et Zéro Déchet.

La Maison du zéro déchet propose également des ateliers /conférences en ligne (par exemple : devenir ambassadeur du zéro déchet, initiation : limiter le gaspillage alimentaire, etc...) afin de sensibiliser les gens à leur cause.

Quels sont les objectifs de la maison du zéro déchet ?

Introduire les méthodes zéro déchet au plus grand nombre de citoyens.

Former les citoyens et les professionnels et leur fournir les outils nécessaires pour leur permettre de réduire les déchets et gaspillages à différentes échelles (à la maison, au bureau, au niveau du quartier ou de la commune.)

Rassembler les participants dans la démarche zéro déchet et créer une synergie entre porteurs de projets, entreprises / associations et citoyens.

Leurs valeurs ?

La maison du zéro déchet souhaiterait diffuser une image de leur démarche zéro déchet avec optimisme. <https://lamaisonduzerodechet.org/>

Israe



Abeilles parisiennes : la mode éco-responsable !

Volkan Tanaci est un apiculteur urbain (parisien), Chloé Dubois l'a interrogé pour nous. C'est un ancien banquier reconverti en apiculteur depuis maintenant 13 ans, il a créé son entreprise d'apiculture urbaine il y a 4 ans. Un parcours hors du commun des collectivités, une passion pour les abeilles : c'est un résumé de l'entrevue de Chloé Dubois, que nous vous proposons.



Volkan Tanaci

Du miel sur les toits.

Volkan a créé son entreprise d'apiculture urbaine, City Bzz¹, il y a 4 ans. Avec ses collègues, il installe des ruches d'abeilles sur les toits de lieux de vie engagés pour l'environnement à Paris, comme *Ground control*, la *Recyclerie*, *l'Espace imaginaire*... afin de produire du miel. Voici son slogan : « faisons plus que produire du miel ».

La transmission c'est sa première mission. Volkan Tanaci travaille avec les enfants, car il est le premier à accepter d'intervenir dans les écoles auprès des jeunes. Il est également associé aux jardineries Truffaut. Des événements sont organisés régulièrement dans leurs locaux. Avec ses collaborateurs de CityBzz, il forme les vendeurs de Truffaut à l'apiculture (la chaîne a développé dernièrement une gamme de produits autour de l'apiculture, comme par exemple des ruches ou des équipements de travail : combinaison et voile pour protéger le visage). D'après lui, la communication c'est un premier pas pour la cause de protection des abeilles.

Les abeilles en folie !

Comme nous l'explique Volkan Tanaci, il existe deux sortes d'abeilles :

- Les abeilles sauvages qui pollinisent des fleurs. Elles vivent en colonies (200 par colonie) et peuvent vivre partout. Même si elles sont moins nombreuses, elles sont très importantes.
- Les abeilles domestiques qui font du miel.

Le cycle de vie d'une abeille est établi dès sa naissance. En hiver, elles ne sortent pas en dessous de 10°C.

Au printemps, elles commencent à butiner et à s'occuper de leur reine.

Les abeilles sont-elles importantes ? Oui, les chiffres nous le prouvent :

- **80%** des plantes sont pollinisées par les abeilles.
- **30** à **35%** de l'alimentation humaine provient du travail des abeilles.

Pour la petite anecdote, voici les paroles d'Einstein : « S'il n'y a pas d'abeilles, il nous reste 4 ans à vivre. »

Les abeilles urbaines.

Le rôle des apiculteurs urbains comme Volkan Tanaci est de sensibiliser la population à l'importance des abeilles (en organisant des rencontres dans les écoles, en faisant des conférences, des expositions sur le sujet). Leur rôle est aussi d'apporter de la visibilité aux apiculteurs ruraux qui sont moins représentés.

Le mot de la fin.

C'est avant tout la passion qui anime Volkan Tanaci. Avant d'être un apiculteur, c'est un amoureux des abeilles. Il est fasciné par leur organisation : « Elles se répartissent les tâches ! Les abeilles n'aiment pas les tomates, c'est donc le bourdon qui se charge de les polliniser. »

Enfin voici un petit mot de Volkan Tanaci pour nos lecteurs :

« La protection des abeilles est primordiale. Il ne faut pas en avoir peur, et nous avons de nombreuses choses à apprendre d'elles comme leur organisation ou leur solidarité. »

La ferme du rail

Dans le cadre de la classe média, et de notre partenariat avec Globe Reporters, Chloé Dubois est allée interviewer Philippe Peiger dans un lieu écologique à vocation sociale et solidaire : La ferme du rail. Il travaille à « l'infrastructure verte » (utilisation des végétaux en ville pour favoriser l'écosystème).



Philippe Peiger

La ferme du rail (qui était une ancienne casse mécanique) est un appel à projet, qui a été proposé dans le cadre du concours International : « *Réinventer Paris* ». La Ferme a été ouverte entre les deux confinements en 2020 elle s'étend 2000m² de végétation. Le concept est de créer une ferme en pleine ville avec un système d'agriculture urbaine, c'est à dire cultiver à la verticale dans un espace restreint.

Pour monter ce projet, une équipe a été formée avec deux associations, une de réinsertion pour les personnes sans abri et une pour le logement d'urgence. L'idée était de construire une ferme avec des logements d'urgence et de mixer les personnes sans-abri et les étudiants en horticulture. Les étudiants en horticulture et en paysage peuvent y suivre des formations.

L'association « Bail pour tous » loge les sans-abris dans des petites chambres sans cuisine car il y a une restauration sur place pour les nourrir. Le restaurant s'appelle le *Passage à niveau*, et les légumes sont cultivés sur place et consommés par les résidents. Toute personne désirant se restaurer peut également s'y rendre. De plus, une grande serre est à disposition (tomates, graines germées), ainsi qu'un potager et un compost. Les personnes sans abri y sont formées à cultiver les légumes et à les récolter, dans un but de réinsertion sociale grâce à l'activité manuelle. L'autre objectif est d'éduquer les enfants sur ce qu'est un poisson, un légume, une abeille...

Les familles peuvent venir et s'initier au jardinage. En ce qui concerne les bio déchets (épluchures de légumes par exemple), ils sont récupérés dans les restaurants du quartier pour faire du compost. La plupart du temps, ces déchets sont brûlés, ce qui est du gâchis et surtout, c'est interdit !

Philippe Peiger est paysagiste. Il crée des bâtiments végétalisés en prenant en compte l'environnement naturel avec des services écosystémiques (produire des fruits et légumes pour les manger localement).

Il présente la Recyclerie, située dans le 18^e arrondissement de Paris. Le projet de la Recyclerie a été réalisé il y a un peu plus de 5 ans. L'idée était de réhabiliter une ancienne gare afin de la transformer en un lieu de vie, avec plein d'activités en rapport avec l'environnement. Philippe Peiger souhaite montrer ce que l'on peut faire avec la rénovation et l'infrastructure verte : végétaliser les bâtiments (intérieur, extérieur et toit), amener de la production maraîchère et vivrière, recréer les espaces verts...

Le saviez-vous ?

Leurs potagers fonctionnent en plusieurs parties et utilisent différents types de culture.

La permaculture : c'est de prendre en compte l'environnement pour pouvoir produire. Par exemple, un emplacement à l'ombre ne va pas permettre de faire pousser des tomates mais les salades vont s'y développer.

Planter sur un toit : le bâtiment de la Ferme du rail est conçu pour ce type de culture.

L'aquaponie : L'aquaponie est une méthode de culture de poissons et de plantes dans le même système. Les déchets produits par les poissons sont utilisés comme source de nutriments pour les plantes, ce qui maintient un environnement sain pour les poissons.



Démonstration aquaponie à la Ferme du rail



La tour Wood Up est un projet de tour haute de 50 mètres, totalement faite de bois, pris en charge par l'agence LAN [Local Architecture Network]. LAN se spécialise dans les constructions écologiques (pas forcément en bois). Cette société a été créée par Benoit Jallon et Umberto Napolitano, particulièrement engagés dans la préservation de l'écosystème.

Grâce à Umberto Napolitano, nous avons pu découvrir une autre vision des idées écologiques, c'est-à-dire, créer l'espoir d'une ville remplie d'espaces verts, moins bétonnée, avec des matériaux plus naturels et donc moins stressante pour les habitants. Jusqu'ici, le bois n'était que peu utilisé en milieu urbain. Cela va-t-il changer ?

Une idée de tour en bois, en bord de Seine, dans le XIIIème

Les architectes de LAN répondent par ce projet de tour en bois à une question posée sur le site de l'agence : Comment arriver à repenser le logement à travers une matière ?

Origine des matériaux

Les matériaux viennent exclusivement de France. Le bois provient d'endroits peu éloignés de Paris (pas plus de 200 kilomètres). Un approvisionnement local est privilégié afin de limiter la pollution due au transport, et le bois est acheminé par voie fluviale.

Respect des normes écologiques

Grâce à l'utilisation du bois, matériau naturel, les architectes de LAN Architecture ont la possibilité de faire un chantier exemplaire avec un minimum de gaz à effet de serre et de respecter les différentes normes écologiques, en s'adaptant à l'environnement. Par exemple, en haut de la tour, un roof top partagé sera utilisé notamment pour cultiver des fruits et des légumes.

La tour Wood-Up

Le projet Wood-Up est certes un projet d'habitat mais il n'est pas considéré comme un projet d'écohabitat par ses penseurs. Umberto Napolitano, lui, pense que le projet Wood-Up correspond à une catégorie plus large qui met en relation économie, écologie et respect de l'écosystème. C'est à dire que le bâtiment doit être fonctionnel et durable, sans dépasser un certain budget.

Les organismes engagés pour Wood-Up

Les architectes travaillent principalement en bureau, mais ils ne travaillent pas seuls : ils font appel à différents ingénieurs et consultants techniques du monde du bâtiment pour contrôler et diminuer les différents risques auxquels peut être exposé le bois, comme prévenir les invasions de termites dans le bois, son vieillissement ou les risques d'incendie. De plus, un bureau de contrôle supervise le chantier.

Une préoccupation environnementale

Le projet Wood-Up est avant tout un concours où l'utilisation du bois était un critère obligatoire. Umberto Napolitano pense que ce projet est un manifeste de la préoccupation écologique qui est de plus en plus prise en compte lors des différentes constructions. L'architecte voit son travail comme une nouvelle vision qui commence à prendre en compte l'écologie.

Un record à battre ?

La tour Wood-Up n'est pas un projet de record. Cette tour est avant tout un manifeste et la réponse à la question : "Comment arriver à repenser le logement à travers une matière ?". Malgré tout, d'après Umberto Napolitano, une fois la tour finie, elle devrait être la plus grande tour en bois de France !

Kayna, Franklin, Anatole

Quel est le rôle réel des arbres dans la pollution de l'air ?

Les polluants n'agissent pas de la même manière sur l'environnement. L'ozone agit sur les feuilles des plantes (vieillissement plus rapide). Les arbres n'ont pas qu'un rôle d'absorption des polluants. Au printemps, ils émettent des composés organiques qui contribuent à la formation des polluants en entrant en contact d'autres composés organiques. Néanmoins, les arbres jouent un rôle positif sur le cycle de l'eau. Pourtant, l'impact des plantes n'est pas très significatif, quant au fait qu'elles absorbent des polluants nocifs pour l'homme.

La pollution atmosphérique : que-sait-on vraiment ?

On est en contact permanent avec cette pollution, et pourtant on n'a que très peu d'éléments sur ce domaine si vaste et si complexe qui mérite amplement que nous lui dédions un article. Afin d'en savoir un peu plus sur la pollution atmosphérique, nous avons mené quelques recherches qui nous ont guidées vers deux spécialistes : Valérie Gros, chercheuse à CNRS, et Olivier Favez, chercheur à l'INERIS. Ces deux scientifiques ont été interviewés par Chloé Dubois, notre envoyée spéciale de Globe Reporters. Nous pouvons donc tout vous dire sur la pollution atmosphérique : Qui en sont ses acteurs ? Qui touche-t-elle ? Quel est son impact sur l'environnement ? Les arbres ont-ils un rôle face à ce phénomène ?

Qui sont les acteurs de la pollution ? Serait-il possible de la diminuer ?

Il n'y a pas qu'un seul responsable. Néanmoins, on pourrait dire que certains polluent



« plus que d'autres ». Certaines entreprises, du fait de leur activité sont de fortes émettrices de polluants. Toutefois, il a été observé durant les 50 à 70 dernières années, une évolution des processus de combustion. Il faudrait donc continuer les mesures déjà prises. De plus, l'idéal serait une légifération de la part du gouvernement, de manière à « obliger » les entreprises polluantes à utiliser tel type de contrôle ou tel type de réduction d'émissions.

Cependant, bien que les entreprises qui polluent impactent conséquemment l'environnement, les citoyens ont aussi leur part de responsabilité. Faut-il utiliser sa voiture de manière excessive pour de très courtes distances par exemple ? Le mieux dans tout ceci, serait une prise de conscience collective. En dépit que cela soit plus compliqué, mais certainement réalisable, il faudrait un changement des habitudes de vie.

Néanmoins, si ce n'est pas pour stopper la pollution, mais relativement pour participer à la diminution de celle-ci, on peut se questionner sur la vie de tous les jours et plus particulièrement sur les déplacements. Nous le savons tous : la voiture, le bus, etc... polluent. Il peut donc être utile de s'interroger sur ce point.

Quel est le mode de transport le moins polluant ? Peut-il être généralisé ?

Une fois de plus, ce n'est pas si simple. Il faut tenir compte de l'émission de polluants desdits transports, ainsi que de l'exposition à la pollution de chaque individu quand il les emprunte. Voici quelques exemples concrets pour illustrer nos propos :

- Un bus pollue. A lui seul, il pollue plus qu'une seule voiture. Mais il transporte plus de personnes, et l'on s'aperçoit qu'au final, les émissions sont inférieures à celles de 20 voitures. Il n'est en revanche pas généralisable.

- Le vélo ne pollue pas. Mais on ne pourrait pas faire de très longues distances à vélo. Il n'est, de ce fait, pas généralisable non plus. Pour l'aspect exposition aux polluants, on s'apercevra qu'étant exposé à l'environnement, le cycliste est en contact permanent avec la pollution.

- Le métro en lui-même ne pollue pas. Pourtant, semblablement au vélo, l'exposition à la pollution est supérieure à celle d'un bus, car le métro se trouve dans une atmosphère confinée. Aussi, ce dernier ne peut-pas être généralisé.

- Le train n'est pas non plus un transport polluant. Celui-ci pourrait d'ailleurs permettre une légère amélioration de la qualité de l'air, s'il remplaçait d'autres moyens de transports en commun (comme pour le fret de transport des marchandises acheminées par camion).

C'est pourquoi, dans l'optique de la généralisation d'un transport, il faudrait prendre largement en compte ces deux aspects.

En conclusion.

La pollution atmosphérique est un domaine très ample. Dans l'optique de la diminution de cette pollution, plusieurs pistes sont envisageables mais il serait très difficile d'en exploiter qu'une, autrement dit, la plus efficace : que ce soit au niveau des moyens de transports qui ne sont pas forcément généralisables mais qui pourraient s'avérer de bons moyens pour limiter la pollution générée par les voitures par exemple. Ou encore, au niveau des entreprises polluantes, des mesures supplémentaires pourraient être prise afin de diminuer les émissions de polluants. Mis à part cela, il est utile de s'intéresser à l'environnement, toujours dans cette optique de réduction des différentes pollutions, et plus particulièrement aux arbres. Les arbres ont un rôle d'absorption de polluants, mais à l'inverse sont à la base de la formation d'autres polluants.

En bref, de nombreux aspects sont à tenir en compte, et la bataille contre la pollution atmosphérique est loin d'être terminée.

ENTRE NOUS... ET VOUS...

Warning, some elements can shock weak people.

Let's go back to Minneapolis, on May 25th, 2020 : it was a Monday evening, a 46 year-old man named George Floyd was accused of having bought cigarettes with fake money in a little shop named Cup Foods.

The police was called immediately. When officers arrived, they asked George to get out of his car, so he did. Then they asked him some questions (meanwhile George was seated on the floor, against a wall) and then they asked him to get in a police car. George refused, he said he was claustrophobic, so the police called for back up.



Then, Dereck Chauvin and another policeman arrived - both accused of previous acts of police violence. Chauvin put George down and put his knee on George's neck, when in fact he wasn't allowed to do that. George told them "I can't breathe" like 30 times in 5 minutes but the police yelled at him, "move in the car !", while of course George couldn't.

A few minutes later, an ambulance arrived and at 9:25 pm, Floyd was declared dead. A video of a person who recorded the scene was published. After that, there were a lot of sometimes very violent demonstrations demanding justice for George Floyd.

Everywhere in America's streets, there were burning cars, screaming people and explosions. Everywhere in the world, other demonstrations (maybe a little bit less violent) took place. This murder generated a lot of reactions from public personalities like Beyoncé, rapper Killer Mike, Kamala Harissa, Donald Trump, but we're not going to talk about him because he just gave apologies to George's family for like 10 seconds and moved on to another subject. The other celebrities reacted with pain, they were disgusted... and all of them had a message for the world : BLACK LIVES MATTER.

We have to put an end to injustice, racism, we have to live in peace, this has happened too many times, we have to stop judging someone by the color of their skin. There is a fight against this racism and WE HAVE TO WIN IT !

Yaël et Roxane



ENTRE NOUS... ET VOUS...

LGBTPHOBIE

Une personne LGBTphobe est une personne avec un comportement homophobe, transphobe etc. Cela peut être exprimé par des insultes, du dégoût, de la discrimination physique et psychique.

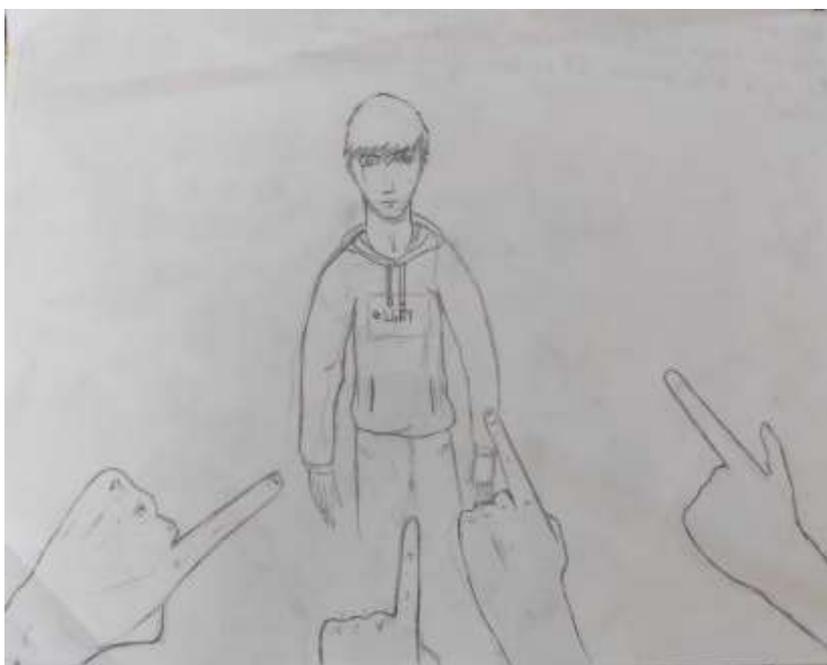


La journée mondiale des LGBTQIA+ est le 17 mai. A cette occasion, on manifeste contre toutes les discriminations à l'égard des LGBTQIA+.

La LGBTphobie est condamnée jusqu'à 3 ans de prison et 45 000€ d'amende.

Au collège aussi la LBGTPhobie aussi existe. Cela se traduit par du harcèlement. Des sanctions peuvent s'abattre comme le conseil de discipline avec l'exclusion définitive.

Joseph, Soro, Ethan



Nous avons ici un jeune homme qui supporte les LGBT mais son groupe social ne l'accepte pas. Il est rejeté de la société.

Illustration : **Johan**

Texte : **Omar et Thirsan**

JOURNAL CEBEN WRITERS

**CLG Jean-François Ceben
Paris 12^{ème}**

**Directeur de la publication
M. Bouchaud**

**Rédactrices en chef
Mme Vouzeleaud et
Mme Stoffel**

**Rédacteurs :
La classe média
Les 3^{ème}1, 4^{ème}2 et 4^{ème}3
Les élèves et personnels
volontaires**

Illustrations libres de droit

ENTRE NOUS... ET VOUS...

Amour Censure de Hoshi

Qui est Hoshi ? Hoshi, de son vrai nom Mathilde Gerner, est une autrice-compositrice-interprète française du XXI^e siècle.

Amour Censure est une chanson de Hoshi sortie en 2019. C'est une chanson manifeste, un appel à la tolérance et à la sincérité des sentiments amoureux. Elle a écrit cette chanson à la suite de nombreuses agressions homophobes. Pour rappel, l'homophobie est la haine, le rejet envers les personnes non hétérosexuelles. Lors de l'écriture de cette chanson, elle explique avoir fait ressortir de nombreux souvenirs douloureux. Mais aujourd'hui, elle se dit guérie en la chantant.

Analysons un peu cette chanson.

Dès les premières lignes, elle chante : "Au placard, mes sentiments / Surtout ne rien dire et faire semblant". On peut voir qu'elle doit cacher ses sentiments, ce qui l'empêche de s'épanouir. Ici l'effet de masse face à l'homosexualité empêche l'émancipation d'Hoshi.

Au vers trois, on observe une métaphore : "J'suis une fleur qui bat entre deux pierres". Ici l'image est faite par opposition entre la fleur belle et douce et la pierre dure et froide. Hoshi se retrouve prise en étau entre des forces sourdes à la beauté de l'amour dont la morale sociale est un certain conservatisme familial.

Refrain :

*Est-ce qu'on va un jour en finir
Avec la haine et les injures
Est-ce que quelqu'un viendra leur dire
Qu'on s'aime et que c'est pas impur
Pour pas que j'pense à en finir
Vos coups m'ont donné de l'allure
Pour le meilleur et pour le pire
J'prendrai d'sa main un jour c'est sûr*

Dans ce refrain, elle dénonce la discrimination. Elle dit que peu importe la sexualité que l'on a, on peut fonder une famille. Elle dit aussi

"Il n'y a pas d'amour censure / Il n'y a que de l'amour sincère" : aucun amour n'est impossible.

"Ils cherchent un docteur / On souffre sans être souffrant"

Cette phrase fait référence à l'ignorance des personnes considérant l'homosexualité comme une maladie.



La chanson est entrecoupée par des répliques homophobes et haineuses. C'est une façon pour la jeune artiste de dénoncer l'absurdité même de la peur homophobe. Elle prône donc le droit commun à la liberté d'aimer, d'être aimé, et de fonder une famille. Peu importe si on choisit d'avoir une compagne ou un compagnon, car après tout l'objectif c'est d'être heureux. Le titre est accompagné d'un clip aussi significatif que le texte de la chanson. On y voit la jeune fille prendre part à la manifestation contre la PMA (Procréation Médicalement Assistée) avec des amies à elle pour manifester à leur manière. Elles y lèvent des pancartes aux slogans défendant les libertés personnelles et l'amour sans jugement.

Laura et Lula

ENTRE NOUS... ET VOUS...

La LGBTQ+ phobie

C'est la phobie des personnes ayant une orientation sexuelle autre que l'hétérosexualité :

L : lesbiennes / G : Gays / B : Bisexuels / T : Transsexuels / Q : Queers

C'est un réel problème dans la société. Les gens sont mis dans des cases et sont réprimés à cause de leur identité sexuelle « hors normes ». Ils sont mis à l'écart à cause de leurs différences, alors que ce sont nos différences qui font notre force et notre perfection. Certains attributs sont genrés (vernis, robe, talon, cheveux longs...) correspondent aux critères d'une femme, à la féminité. Un homme portant ces attributs va sans doute être jugé et discriminé (regard mauvais jugement sur l'apparence). Par exemple dans le milieu du travail, la tenue vestimentaire reflète forcément son identité sexuelle, ce qui peut provoquer un rejet seulement sur l'apparence. Dans le milieu publicitaire, ces gens « hors normes », sont très peu, voire pas représentés. En Chine d'ailleurs, une publicité pour Dolce Gabbana a été censurée car elle montrait deux femmes ensemble. Cependant les LGBT, à la télé française, commencent depuis peu à exister : *Petite Fille*, *Baisers Cachés*. Dans les esprits (créés par la société) le sexe définit forcément le genre et l'orientation sexuelle.

Thimothée et Agathe



Le harcèlement est très gravement puni par la loi.

Il existe deux catégories de sanctions : Si l'auteur a moins de 18 ans, il encourt une peine de 6 mois d'emprisonnement et 7 500€ d'amende. En cas de circonstances aggravantes, cela peut être 6 à 18 mois supplémentaires.

En cas de violence volontaire sur une victime de moins de 15 ans, il risque une peine d'emprisonnement de 2 ans et demi, 1 an et demi si la victime a plus de 15 ans.

Si le harceleur a 18 ans, il encourt une peine de 1 an d'emprisonnement et 15 000€ d'amende. En cas de circonstances aggravantes, il risque 2 à 3 ans d'emprisonnement et 30 000 à 45 000€ d'amende. En cas de violence volontaire sur un mineur de moins de 15 ans, il risque 7 ans de prison et 100 000€ d'amende. Si la victime a plus de 15 ans, la peine est de 5 ans de prison et 75 000€ d'amende.

ENTRE NOUS... ET VOUS...

Qu'est-ce que le harcèlement ?

Selon nous, le harcèlement, c'est le fait de soumettre quelqu'un à des demandes incessantes, à des attaques physiques ou morales, des critiques et des réclamations continuelles. Harceler, c'est donc tourmenter une personne sans cesse. Le harcèlement, c'est faire pression sur quelqu'un afin d'obtenir quelque chose comme un objet, de l'argent. Le harcèlement peut aussi être gratuit, juste afin d'embêter la victime. Quelles sont les causes, les conséquences et comment est-il puni par la loi ?

Donc, les causes peuvent être très variées. Nos différences et nos défauts sont les principales causes du harcèlement et du cyber-harcèlement. Si notre physique n'est pas dans les normes, juste un tout petit peu trop gros ou trop mince, le groupe peut être impitoyable. Autre différence, si notre orientation sexuelle n'est pas dans la norme si l'on n'est pas hétérosexuel ou si nous n'avons pas une couleur de peau qui est habituelle dans le pays où l'on vit, nos chances de subir du harcèlement sont beaucoup plus grosses.

Maintenant, parlons des conséquences du harcèlement.

Le harcèlement peut conduire à de très graves conséquences. Bien sûr, dans la plupart des cas, les conséquences du harcèlement sont bien moins graves. Commençons par les conséquences moins graves telles que la tristesse, la tension ou la mauvaise attitude due à l'hypertension.

Maintenant, parlons des conséquences graves comme le suicide, l'anorexie, la boulimie due au fait de réfugier sa tristesse dans la nourriture, le fait de se mutiler qui peut aussi conduire à des conséquences graves pour la santé et qui peut même aller jusqu'à la mort.

Donc, au final, le harcèlement est un très grave délit causé le plus souvent par les différences et les défauts, qui fait beaucoup de mal et qui peut entraîner de graves conséquences. Il est très gravement puni par la loi.

Arthur, Ny-Avo et Daniel



ENTRE NOUS... ET VOUS...

¡Hola! Aquí te presentamos dos viñetas de Faro.

Son dos viñetas de colores de Faro, un humorista gráfico español. En las dos viñetas, hay dos personajes. Las escenas presentan a unos padres (un padre y una madre) frente a sus hijos, ambos adolescentes. Los dos jóvenes están tumbados en un sofá a la derecha de las dos imágenes mientras que los padres están de pie a la izquierda.

El salón está sucio con muchas basuras en el suelo. Los padres riñen reprochan a sus hijos porque no hacen nada.

Son dos viñetas que tienen también varias diferencias. No tienen los mismos colores. En la primera viñeta el color verde domina y en la segunda dominan los tonos rosados. Los padres no intervienen por las mismas razones.

En la primera viñeta, el padre reprocha a su hijo no tener sueños de futuro, es decir ambición, mientras que en la segunda la madre no soporta ver a su hijo pasar el día utilizando la tableta. En la primera imagen, el hijo se burla del padre y dice que tiene sueño. Faro hace un juego de palabra con la palabra “sueño” en esta primera viñeta, pues tener sueño significa estar cansado.

En la segunda imagen, el hijo también se burla de su madre porque le dice que ella se pasa el tiempo en Facebook. En esta viñeta, la madre dice “touché”. Reconoce que su hijo tienen razón.

Total, las relaciones con los padres son complicadas cuando tienes quince años...

Amal y Anais



Point culture : le dessin de presse !

Qu'est-ce que c'est ? Le dessin de presse est un genre. Il a pour but d'illustrer l'actualité de manière humoristique ou satirique. Réalisé par un artiste, également journaliste, le dessin de presse reflète la vision du dessinateur sur l'actualité.

Et si on citait quelques dessinateurs ?

Ils ont tous un style et une manière de procéder différente pour toucher les lecteurs, et c'est justement à cela qu'on les reconnaît. Les dessinateurs de presse, qui font le bonheur des lecteurs de certains journaux méritent d'être cités ! En voici quelques-uns :

Plantu : Dessinateur de presse, il a travaillé en tant que caricaturiste pour Le Monde de 1972 à 2021.

Cabu : Dessinateur de presse et auteur de bandes dessinées, il est très connu dans ce milieu ! Il a travaillé pour Charlie Hebdo.

Siné : C'est un dessinateur de presse qui a travaillé pour Charlie Hebdo puis a fondé son propre journal satirique.

Coco : Dessinatrice française née en 1983, elle a également travaillé pour Charlie Hebdo avant comme après les attentats. Elle a rejoint depuis peu l'équipe du journal Libération, en tant que caricaturiste attitrée du journal.

ENTRE NOUS... ET VOUS...

Evolution du dessin de presse

Depuis ses débuts, le dessin de presse a beaucoup évolué. Etant à majorité satirique, on peut tout d'abord le rapprocher des caricatures de personnages antiques, que l'on retrouvait sur les poteries. Puis, au moyen-âge, la caricature se développe un peu plus et est présente dans les églises et dans les miniatures. Pour voir le début puis l'essor du dessin de presse, il faut faire un bond dans le temps, jusqu'en 1789, durant la Révolution française. Bien qu'à cette période, être caricaturiste soit synonyme de « se mettre en danger », la caricature continue son développement grâce à une meilleure liberté d'expression et à la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen. Un peu plus tard, au XIXe, c'est l'apparition des journaux satiriques à proprement parler. La satire sociale est privilégiée à la satire politique, pour éviter les problèmes avec la justice. Ce domaine continue d'évoluer puis obtient de plus en plus de libertés et s'ouvre sur tous les thèmes : politique, social, religieux, etc... (loi de la liberté de la presse en 1881). C'est l'âge d'or du dessin de presse, qui sert aussi à illustrer les grandes polémiques de l'époque (Affaire Dreyfus).

Après 1945, s'entame le déclin du dessin de presse (développement de la télévision, de la photo). Les photos servent alors à illustrer les journaux. Aujourd'hui, seuls quelques titres perdurent :

Le Canard Enchaîné, illustré exclusivement par des dessins

Charlie Hebdo, qui a remplacé Hara-Kiri (journal interdit dans les années 60)

Siné Mensuel, créé en 2011, par un ex-dessinateur à Charlie Hebdo

Un art à plusieurs vocations.

Court, avec ou sans textes, sous différentes formes, le dessin de presse a un but principal : faire rire. D'un côté, il peut être humoristique ; destiné à amuser les lecteurs, d'un autre, il peut être satirique ; c'est-à-dire « choquant » et dans ce cas, il suscite des réactions en fonction du thème traité. Par conséquent, il va toucher différemment chaque personne. Le dessin de presse sert également à éveiller le sens critique du lecteur. Le dessinateur apporte un regard sarcastique, humoristique, ironique sur l'actualité à travers son travail. L'aspect autodérisoire de ce qu'il fait peut permettre, par exemple, de dédramatiser une actualité.

Autre info ! Le dessin de presse sert aussi aux médias pour la représentation de procès. Compte tenu de l'interdiction des photographes dans les salles d'audience, le dessinateur va donner une image du procès aux médias : ce sont des croquis d'audience.

Gabriel et Diego

Manga et Anime

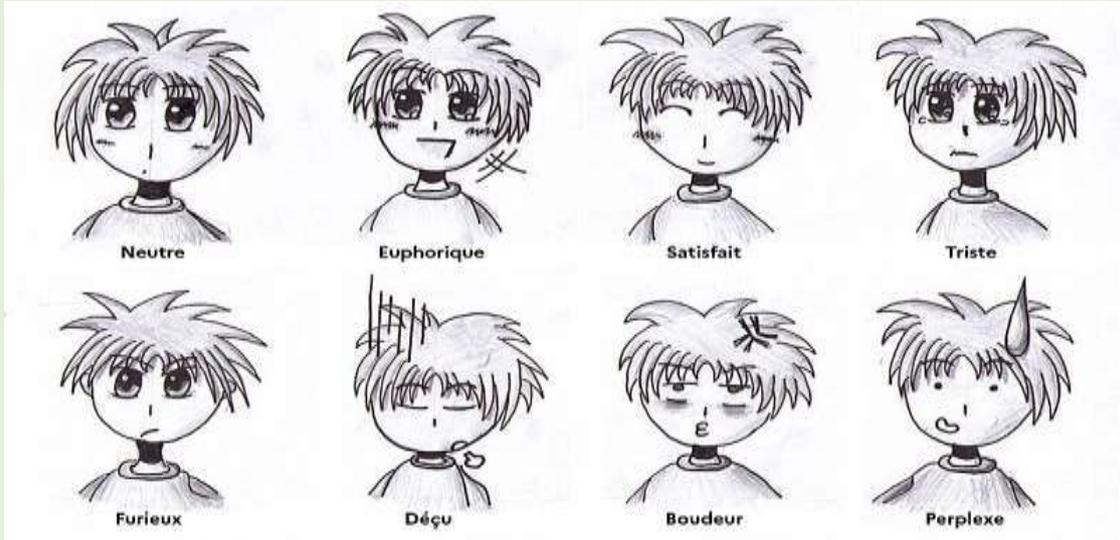
Les mangas et les animes viennent du Japon. Le premier véritable manga date de 1902. Son auteur Rakuten Kitazawa n'est pas très connu, tout comme son manga. Mais le premier manga qui a été un succès mondial est *Dragon Ball*, un manga écrit et dessiné par Akira Toriyama. Le premier tome est sorti le **17 Mai 1993** c'est un manga de type *shōnen*.

Quels sont les types de mangas ? Il y a plusieurs types de manga : Shonen, Shojo, Hentai, Seinen, Romance, Komodo, Dōjinshi, One-shot, Josei, Yonkōma. Dans les mangas il n'y a pas que de la bagarre. C'est pour ça qu'il y en a plusieurs. Par exemple, le *Shojo* est principalement pour les filles mais un garçon peut aussi en lire. C'est comme pour le *Shonen*, c'est plus pour les garçons mais les filles peuvent très bien lire des *shonen*.

ENTRE NOUS... ET VOUS...

Aujourd'hui, les mangas sont devenus extrêmement connus à travers le monde, ce qui n'était pas le cas il y a 15 ans. Par exemple, le manga le plus vendu est *One piece* avec 480 Millions d'exemplaires vendus à travers le monde. L'écart entre la première et la deuxième place des mangas vendus est de 180 millions de tomes.

Les trois mangas les plus connus sont *One Piece*, *Naruto* et *Dragon ball (Z,Kai,Super,Gt)*.



Et pour les animés ? Rares sont les mangas adaptés en animé. Les personnes qui font les voix animées s'appellent les *seiyuu*. La voix d'un homme peut être doublée par une femme et l'inverse aussi. Les mangas adaptés en animés prennent souvent du temps alors les mangaka français font des sites nommés *scan* : c'est comme le manga mais sur un site. Les mangas sont très connus pour leur planche. Une planche peut prendre jusqu'à 35h à faire et les planches sont souvent dessinées par la même personne.

Les plus connus ? Il y a aussi certains mangas qui sont connus grâce à leur longévité comme : *Doraemon* (avec 1787 épisodes pour la version de 1979 et 877+ pour la version de 2005) ; *Detective Conan* (873+) ; *One Piece* (805+) ; *Naruto Shippuden* (500) ; *Gintama* (328+) ; *Dragon Ball Z* (291) ; *Fairy Tail* (277+). Le terme utilisé pour parler des connaisseurs des mangas et du Japon est les **Otaku**. Les mangas ont révolutionné le monde car les mangas ce n'est pas juste des dessins et des combats c'est une leçon de vie. Il y a des centaines de personnes, peut-être des milliers de gens, qui reprennent confiance grâce aux animés.

Mon avis : C'est pour ça qu'il faut commencer les anime. Il y en a pour tous les goûts et les personnages sont très attachants. C'est aussi pour ça que, quand certains personnages meurent, des milliers de gens pleurent.

Amir

Le réacteur solaire

Une sphère de Dyson est une mégastructure qui entoure le Soleil et qui capte la lumière. La quantité d'énergie produite serait presque illimitée, car en un an le Soleil produit plus de 120 fois plus d'énergie que le réacteur nucléaire le plus puissant.

Quelques problèmes se posent :

Problème n°1 : Une sphère solide qui entoure le Soleil n'est pas une solution, elle serait trop vulnérable aux corps spatiaux, un impact pourrait fragiliser la structure, détruisant toute la sphère et la faisant entrer en collision avec le Soleil. Il faudrait entourer le Soleil avec des panneaux solaires séparés les uns des autres.

ENTRE NOUS... ET VOUS...

(Sphère de Dyson suite de la page 18)

Problème n°2 : La Terre ne possède pas les ressources nécessaires pour créer les panneaux solaires qui entourent le Soleil. Mais, Mars serait parfait pour cette tâche. Cette planète est très proche du Soleil et très riche en minéraux. Elle n'a qu'un tiers de la gravité de la Terre ce qui rend les lancements spatiaux très simples en comparaison.

Un panneau solaire autour du Soleil produit assez d'énergie pour en envoyer d'autres ; ce qui veut dire que la sphère de Dyson produirait l'énergie nécessaire à sa propre construction pendant sa construction.

Bilan : La sphère de Dyson est un projet très impressionnant mais techniquement irréalisable, malheureusement, en pratique. Le projet reste hors de portée de la technologie actuelle. Un jour peut-être nous construirons une de ces sphères.

Romain

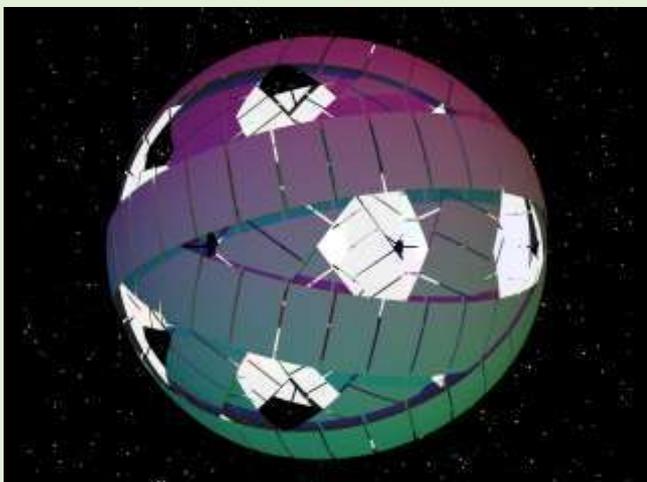
Le petit moment : Formule 1

La Formule 1 trouve son origine dans les courses automobiles dans les courses automobiles disputées en Europe dans les années 1920-1930, mais elle commence vraiment en 1946 avec l'uniformisation de l'automobile. Avant de s'appeler Formule 1, ça s'appelait Formule de Course Internationale n°1. Un championnat du monde de Formule 1 a été créé en 1950, puis une coupe des constructeurs en 1958 (qui devient le championnat du monde des constructeurs à partir de 1982). Les plus titrés sont Michaël Schumacher et Lewis Hamilton avec tous les deux sept titres.

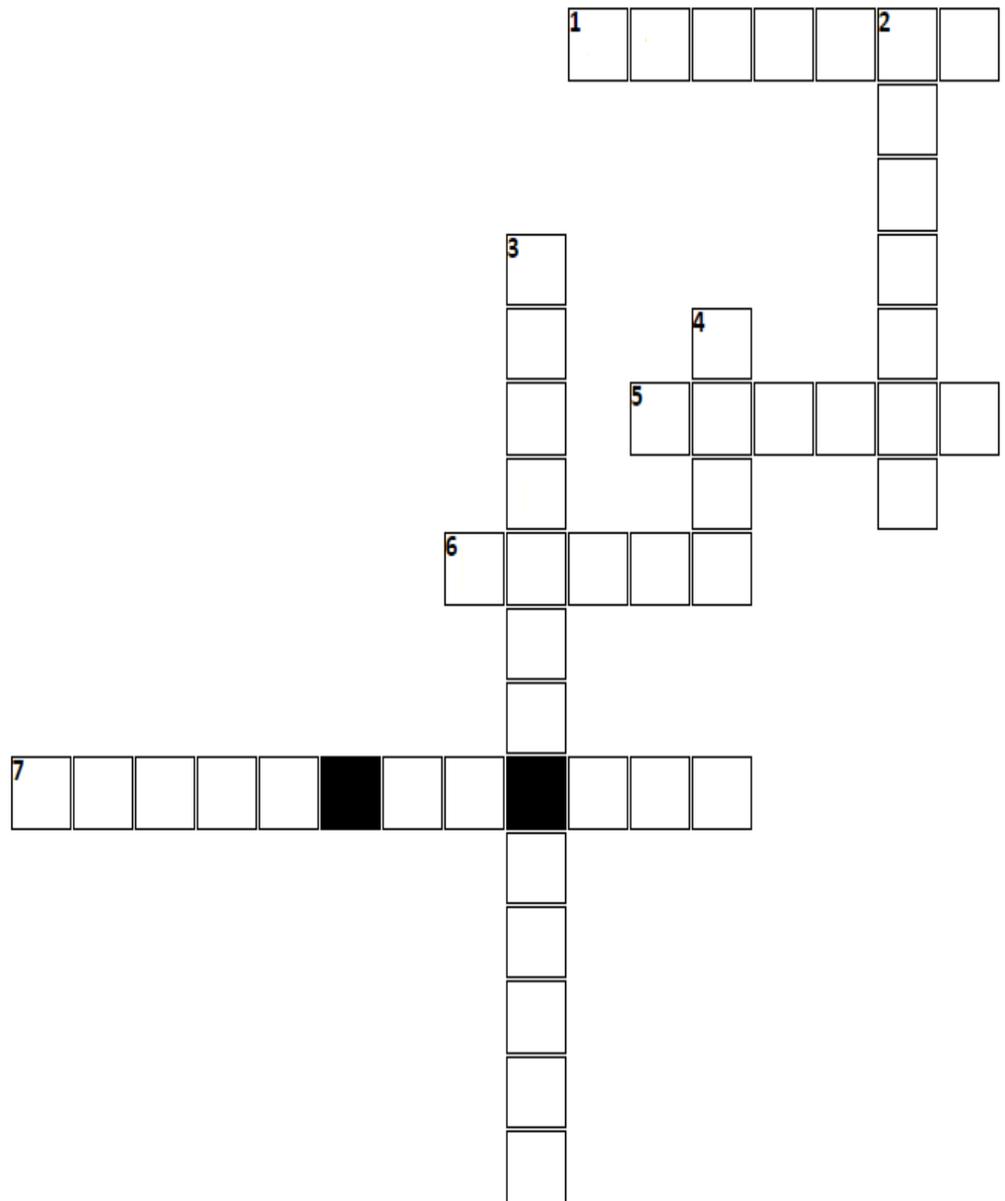
En 1994, la FIA interdit la plupart des assistances électroniques pour redonner de l'importance au pilotage. Cette année, c'est la 72e édition de la compétition. Hamilton dispute sa neuvième saison dans l'écurie allemande, il est prêt pour gagner un huitième titre. Ce sera donc un record, devant Michael Schumacher.

Les équipes et marques de voitures sont : Ferrari, Mercedes, Renault, Red Bull, Toro Rosso, Force India, Alfa Romeo.

Eduardo, Jean et Jarno



Mythologie grecque



Horizontal

- 1 Animal d'Apollon
- 5 Fils de Poséidon
- 6 Dieu des Enfers
- 7 Attribut de Déméter

Vertical

- 2 Dieu de la lumière
- 3 Attribut d'Hermès
- 4 Dieu de la guerre

FUTURA NEWS

Du 13 aout au 20 aout 3243

Prix neptunien : 1500€

Le portail rajeunissant

Un neptunien coincé dans un portail tridimensionnel en ressort rajeunit.
Suite P.5 Vida PAZZ



Portail tridimensionnel rajeunissant



CUISINE P.2

Par Tom Hâte

- ✗ Un produit alimentaire dangereux : les brochettes de dragon au camembert.
- ✗ La nouvelle recette super sucrée du moment : le lapin praliné.

SPORT P.1

Par Laurie Zon

- 🏆 Le nouveau sport à la mode : le foot-fireball.
- 🏆 Glob Lost sort enfin de la dangereuse course **SCOOP FAST**.



Chera Tradori au festival de Bequilles

PEOPLE P.3

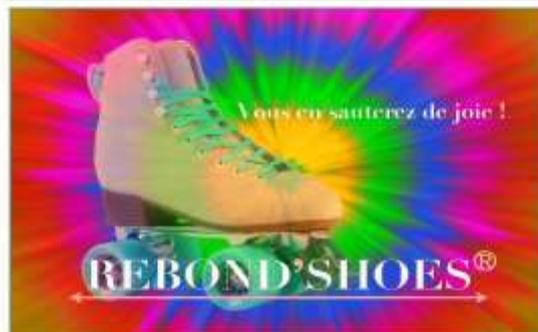
Par Sophie Stickée

- 💔 Scandale ! La célèbre actrice Chera Tradori se marie avec un terrien.

CULTURE P.3

Par Inès Timable

- 🎬 Earth Wars, en salle le 1^{er} Septembre.



ACTUALITÉS P.4

Par Théo Courant

- ✖ Vol dans la galerie des étoiles
- ✖ l'équivalent d'1 milliard de € dérobés
- ✖ Une tornade a ravagé Jupiter.

LE MEILLEUR DE L'INFORMATION
NEPTUNIENNE

Bravo à Marguerite et à Kaylia qui ont gagné le concours de la UNE du futur !
À vos rêves d'avenir, créatifs, drôles et colorés...Passez un bel été 2021 sur Terre...